

KARTA PRZEDMIOTU OFEROWANEGO W SZKOLE DOKTORSKIEJ

Kod przedmiotu	4606-PS-00000A-C012	Nazwa przedmiotu	w j. polskim	RYSUNEK ODRĘCZNY JAKO NARZĘDZIE PRACY INŻYNIERA		
			w j. angielskim	Freehand Drawing as an Engineer's Tool		
Rodzaj zajęć	warsztat badacza					
Kierownik przedmiotu	dr inż. arch. Joanna Pętkowska-Hankel	Prowadzący zajęcia	dr inż. arch. Joanna Pętkowska-Hankel			
Jednostka realizująca		Dyscyplina/y naukowa/e	Architektura i Urbanistyka			
Poziom kształcenia	kształcenie doktorantów	Semestr studiów	Letni 2024			
Język zajęć	polski					
Forma zaliczenia	ocena	Sumaryczna liczba godzin w semestrze	15	Sumaryczna liczba ECTS	1	
Minimalna liczba uczestników	10	Maksymalna liczba uczestników	30	Dostępność dla studentów I lub II stopnia	Tak	
Typ zajęć		Wykład	Ćwiczenia audytorijne	Ćwiczenia projektowe	Laboratorium	Seminarium
Liczba godzin zajęć	tygodniowo			2		
	łącznie w semestrze			15		

1. Wymagania wstępne

Zainteresowanie wykorzystaniem w pracy inżyniera technik rysunkowych do opisu przestrzeni oraz zapisu idei projektowych.
Zajęcia dla wszystkich chętnych, skierowane zarówno do osób mających niewielkie doświadczenie rysunkowe, jak i do wykorzystujących rysunek w codziennej pracy, np. architektów.

2. Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności patrzenia i widzenia otaczającej przestrzeni i obiektów w niej się znajdujących poprzez zapis rysunkowy.
Zdobycie wiedzy o perspektywie i podstawach komponowania przestrzeni. Poznanie technik rysunkowych, również akwareli.
Umiejętność przelania na papier własnych pomysłów projektowych w postaci syntetycznych szkiców.

3. Treści programowe (dla każdego typu zajęć oddzielnie)

Wykład

Przedmiot dzieli się na trzy bloki: rysunek z natury (podstawa), z rzutów i z wyobraźni (uzupełnienie).
W części odnoszącej się do rysunku z natury uczestnicy poznają zagadnienia z nim związane: użycie symbolu zamiast faktycznych kształtów przedmiotów, złudzenia optyczne, rysowanie ujęć szerszych niż kąt poprawnego widzenia. Przedstawione zostają metody radzenia sobie z tymi trudnościami: właściwe komponowanie widoków, elastyczne spojrzenie na zasady perspektywy linearnej, mierzenie proporcji na ołówku i przenoszenie ich na kartkę, porównywanie wybranych punktów na rysunku, czyli tzw. „układ współrzędnych”, użycie przestrzeni odwrotnej oraz trójkątów – do przenoszenia kątów nachylenia linii.
Podczas wykładów wprowadzających w temat przekazana zostaje wiedza o perspektywie linearnej, jej ograniczeniach w użyciu związanych z niepełną przystawalnością do sposobu, w jaki widzimy, i o

podstawach komponowania przestrzeni. Założeniem zajęć jest szeroka paleta technik rysunkowych suchych: ołówek, kredki, sangwina, jak i mokrych: długopis, tusz, akwarela.

Rysunek z rzutów ortogonalnych polega na odczytaniu trójwymiarowej bryły z dwuwymiarowych widoków z przodu, boku, góry. Następnie następuje faza ich prezentacji na większym arkuszu papieru, która polega na dobraniu interesującego kadru i wyobrażeniu sobie, jak można atrakcyjnie zwizualizować bryłę w przestrzeni.

Użycie rysunku z wyobraźni skupiać się ma na wykorzystaniu go jako medium w pełni ukazującego indywidualne spojrzenie na świat każdego z uczestników zajęć.

Laboratorium

4. Efekty uczenia się

Rodzaj efektu	Opis efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się w SZD	Sposób weryfikacji efektów uczenia*
Wiedza			
W01	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu podstaw perspektywy i kompozycji.	SD_W3	ocena aktywności w trakcie zajęć
Umiejętności			
U01	Potrafi zapisać w postaci rysunku odręcznego otaczającą przestrzeń i obiekty w niej się znajdujące.	SD_U8	ocena aktywności w trakcie zajęć
U02	Potrafi narysować prostą formę trójwymiarową na podstawie rzutów.	SD_U8	ocena aktywności w trakcie zajęć
Kompetencje społeczne			
K01	Poznanie wartości rysunku odręcznego w pracy inżyniera i konieczności dalszego samokształcenia	SD_K4	ocena aktywności w trakcie zajęć

* dozwolone sposoby weryfikacji efektów uczenia się: egzamin; egzamin ustny; kolokwium pisemne; kolokwium ustne; ocena projektu; ocena sprawozdania; ocena raportu; ocena prezentacji; ocena aktywności w trakcie zajęć; prace domowe; test

5. Kryteria oceny

- obecność na zajęciach
- aktywne uczestnictwo, udokumentowane powstałymi rysunkami wykonanymi na zajęciach

6. Literatura

Literatura podstawowa:

[1] Orzechowski M., Balcerzak R., Pętkowska-Hankel J., Trzupek T., Suffczyński M., Suflński A., Rysunek architektoniczny, czyli jak patrzeć ze zrozumieniem, Wyd. Naukowe PWN

Literatura uzupełniająca:

[1] Suffczyński M., Rysunek – sztuka komunikacji wizualnej, Wyd. Hokus-Pokus

[2] Orzechowski M., Rysunek – zmysł architektury, Wyd. Blue Bird

[3] Orzechowski M., Poszukiwanie architektury, Wyd. Green Gallery

7. Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się**

Lp.	Opis	Liczba godzin
1	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim wynikające z planu	15

2	Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim w ramach konsultacji, egzaminów, sprawdzianów itp.	5
3	Godziny pracy samodzielnej studenta w ramach przygotowania do zajęć oraz opracowania sprawozdań, projektów, prezentacji, raportów, prac domowych	5
4	godziny pracy samodzielnej studenta w ramach przygotowania do egzaminu, sprawdzianu, zaliczenia	5
Sumaryczny nakład pracy studenta		30
Liczba punktów ECTS		1

** 1 ECTS pracy = 25-30 godzin nakładu pracy studenta (np. 2 ECTS = 60 godzin; 4 ECTS = 110 godzin)

8. Informacje dodatkowe	
Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	1
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	1